

A) Analyse d'une œuvre cinématographique

Exemple : *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet

1) Introduction : présentation du film

- a) **La Nature de l'œuvre :**
Quoi, quand et où ? Type de film, nationalité, réalisateur, date...
- b) **Contexte de production :**
Public visé, contexte historique, financement, acteurs célèbres...
- c) **Synopsis :**
Résumé du film dans ses grandes lignes.

2) Première partie : description et analyse d'un extrait

- a) **Situer la scène :**
lieu, situation géographique, contexte historique...
- b) **Décrire la scène :**
Que se passe-t-il dans cet extrait ?
- c) **Expliquer la scène :**
Que faut-il comprendre de l'extrait, qu'est-ce qui est important ?

3) Seconde partie : interprétation

- a) **Quel est le message du film ?**
Critique, Dénonciation, Éloge...
- b) **Quels moyens sont utilisés pour faire passer ce message ?**
 - Moyens visuels : décors, mise en scène, prises de vue...
 - Moyens sonores : musique, voix, bruitages...

4) Conclusion : portée du film

- a) **Quel est le but du réalisateur et qu'en pensez-vous ?**
- b) **Quelle représentation de l'Histoire le film apporte-t-il ?**



B) Analyse d'une bande dessinée

Exemple : Tardi, *C'était la guerre des tranchées*.

1) Introduction : présentation de la BD

a) La Nature du support :

Qui, Quoi et où ? L'auteur et le dessinateur, leur nationalité, le titre de la BD et sa date de parution.

b) Destinataire :

A qui s'adresse cette BD ? Public visé (enfants, adultes...) et lieu/moyen de diffusion.

c) Contexte :

Quel était la situation politique et économique de l'époque ? Guerre, Occupation...

d) Résumé :

En quelques mots, qu'est-il raconté sur cette planche ?



2) Description et analyse

a) La composition :

Comment la planche est-elle construite ? Nombre de cases, leur découpage...

b) La situation :

Quelle lieu et quelle époque/événement sont mis en scène dans la BD ?

c) L'analyse :

- Situation et mise en scène des personnages : qui est mis en valeur ?
- Que disent-ils et pourquoi ? Ils critiquent, parce que... / Ils glorifient...
- En quoi le contexte donne un sens aux paroles de personnages ?

3) Conclusion : interprétation

a) Quel est le message de cette BD ?

Critique, dénonciation, calomnie...

b) Qu'en pensez-vous personnellement ?

C) Analyse d'une peinture



La peinture est un mode d'expression artistique très en vogue au XX^{ème} siècle. Il peut aussi bien s'agir de peinture engagée, comme le célèbre "*Guernica*" de Pablo Picasso (exemple ci-dessus), que d'autres œuvres incontournables de l'histoire des arts.

1) Introduction : présentation du tableau

a) L'artiste :

Nom, dates de naissance et de mort, nationalité...

b) Le tableau :

Titre, date de création, lieu de conservation...

c) Le contexte :

Événements politiques et économiques de l'époque, courants artistiques...

d) Le thème de l'œuvre :

Qu'est-ce qui est représenté et dans quelles circonstances ?

2) Première partie : description

• Description plan par plan du tableau :

- 1er plan : Personnages (position, description physique, attitude) et cadre.
- 2nd plan : Personnages (position, description physique, attitude) et cadre.
- Arrière-plan...

3) Seconde partie : interprétation

a) Quel est le message du peintre, que veut-il montrer ?

Critique, dénonciation, symbole...

b) Quels sont les moyens mis au service de ce message ?

Exposition, lumière, mouvements, symboles...

4) Conclusion : signification du tableau

• Quel est le sens de l'œuvre et qu'en retenir-vous ?

D) Analyse d'une affiche de propagande

Exemple : Vive l'Allemagne, affiche de propagande nazie

1) Introduction : présentation de l'affiche de propagande

a) La Nature du support :

Quoi et où ? Type d'affiche (politique, publicité, sport...), date de création et lieu d'affichage (pays, ville...).

b) Commanditaire de la propagande :

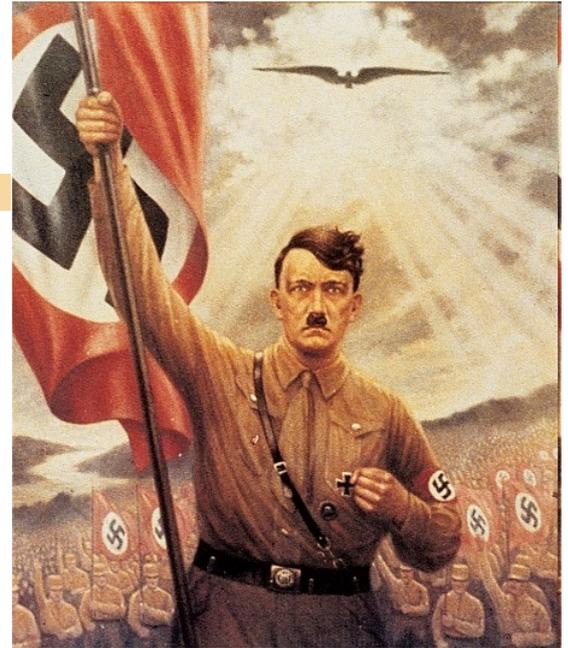
Qui a fait réaliser cette affiche ? Un gouvernement, un syndicat, un parti politique...

c) Destinataire :

A qui s'adresse cette affiche ? Au grand-public, aux conscrits, aux travailleurs...

d) Contexte :

A quelle occasion l'affiche est-elle réalisée ? Élections, Célébration, Manifestation sportive...



2) Première partie : description et analyse

a) Description de l'image :

Les personnages présents, les décors, les symboles et leur sens...

b) Le slogan :

Identifier le texte court qui résume le message politique.

c) La composition de l'affiche :

Taille et disposition des éléments, lignes de construction, couleurs.

3) Seconde partie : interprétation

a) Quel est le message de l'affiche de propagande ?

Critique, Dénonciation, Éloge, Glorification...

b) Pourquoi vouloir faire passer un tel message ?

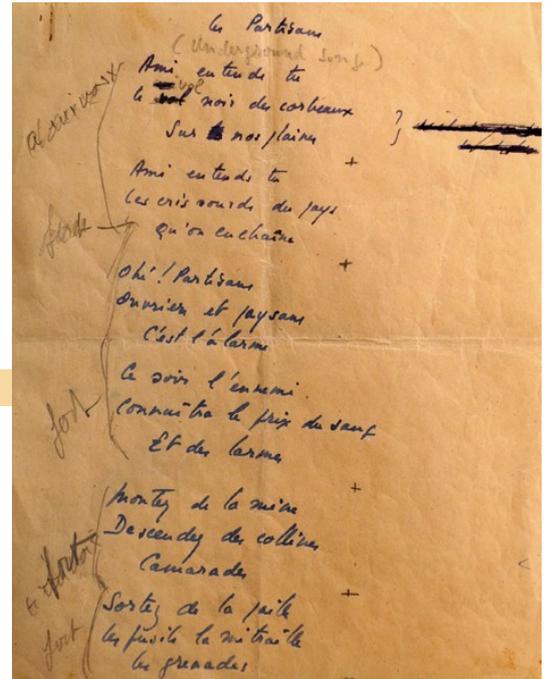
4) Conclusion : impact de l'affiche

- **D'après vos connaissances ou vos recherches, comment ce message-t-il été reçu ?**
- **L'analyse de l'affiche de Propagande** est intimement liée à la culture des destinataires et au contexte général de l'époque durant laquelle celle-ci a été utilisée. **La propagande servant généralement à critiquer** un opposant ou un adversaire **ou à faire l'éloge** d'un homme ou d'une politique, il faut bien sûr tenir compte des contextes économique, culturel et géopolitique pour bien en saisir le message.

E) Analyse d'une œuvre musicale

Exemple : *Le chant des partisans* (M. Druon et J. Kessel)

Travailler sur un œuvre musicale sans paroles risque d'être délicat pour l'épreuve du Brevet. En revanche, l'analyse d'un chant est tout à fait appropriée pour l'oral car il vous sera facile d'en faire ressortir le message.



1) Introduction : présentation du chant

a) La Nature de l'œuvre :

Musique élitiste ou populaire ? Narrative ou poétique ?

b) Origine de l'œuvre :

Titre, compositeur, dates et lieu.

c) Contexte historique :

- Événements politiques et économiques de l'époque.
- Dans quel contexte l'œuvre était-elle interprétée ?

2) Première partie : description et analyse

a) Les paroles :

Significations de chaque couplet : quelles grandes idées y sont développées, et quels en sont les mots-clés ?

b) La musique :

Instruments, tempo et rythme, voix.

c) Description éventuelle de l'affiche, la couverture de disque...

3) Seconde partie : interprétation

a) Comment et par qui la chanson est-elle interprétée ?

Implication du ou des chanteurs, technique vocale, intonations...

b) Quel est le rôle de l'accompagnement ?

c) Quel est le message de la chanson ?

Faire naître des émotions, convaincre, fédérer, critiquer...

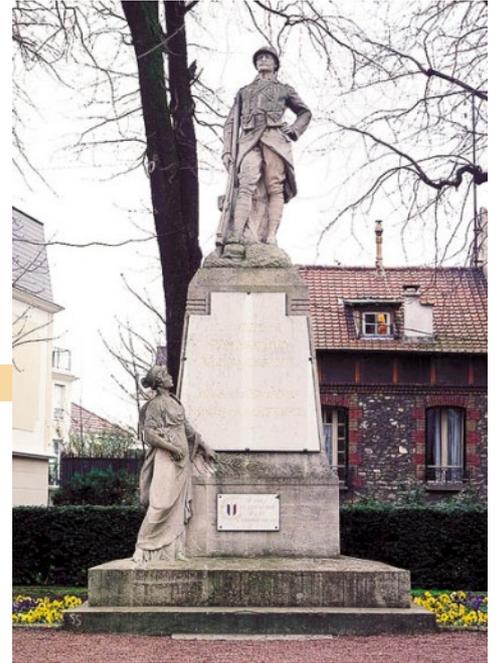
4) Conclusion : portée de la chanson

- Que représente historiquement cette chanson ?
- Quel est votre ressenti personnel par rapport à cette chanson ?

F) Analyse d'une sculpture

Exemple : le monument aux morts de la ville de Saint-Gratien

Une sculpture est une œuvre d'art bien particulière, qui n'est pas nécessairement facile à appréhender. Beaucoup d'entre elles au XX^{ème} siècle sont des œuvres engagées, ce sont celles-ci qui sont les plus susceptibles d'être présentées au Brevet.



1) Introduction : présentation de la sculpture

a) L'œuvre :

- Titre, artiste, nationalité, date et lieu d'exposition.

b) Le thème :

- De quoi s'agit-il ?

c) Contexte historique :

- Événements politiques et économiques de l'époque.
- Dans quel contexte l'œuvre était-elle interprétée ?

2) Première partie : description et analyse

a) La représentation :

- Physique, position, attitude et expression du ou des personnages.

b) Les matériaux et techniques au service de cette représentation :

- Matériaux : argile, métal, plastique, cire...
- Techniques : sculpture taillée, moulée, forgée...

c) Organisation de l'œuvre :

- Chaotique, organisée, dynamique, statique...

3) Seconde partie : interprétation

a) Comment définir ce type de sculpture ?

- Réaliste, hyperréaliste, futuriste, abstraite, expressionniste...

b) Quel est le message de l'œuvre ?

- Message didactique (expliquer quelque chose), persuasif, ou esthétique

4) Conclusion : signification de l'œuvre

• Quel est le sens de cette sculpture ?

• Quel est votre ressenti personnel par rapport à cette sculpture ?

G) Analyse d'une œuvre littéraire

Exemple : *Antigone*, de Jean Anouilh

1) Introduction : présenter l'œuvre

A) L'œuvre :

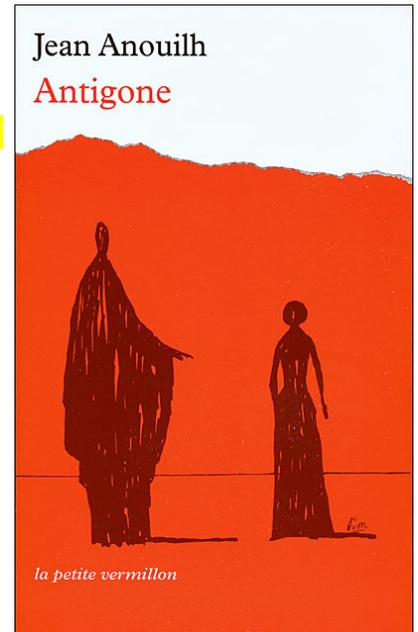
- Son nom.
- Expliquer sa signification.
- La date de parution.
- Nom de l'auteur.
- Cinq éléments marquants de sa biographie.
- Le domaine artistique à laquelle elle appartient : c'est forcément l'art du langage.
- Le type d'œuvre : choisir dans la liste : un roman, une nouvelle, un roman épistolaire, un recueil de lettres.

B) Le contexte :

- La période historique à laquelle elle appartient.
- Le contexte historique de la création.

C) Le thème

- La **thématique** de l'œuvre : quelle est son idée principale, de quoi parle-t-elle, quel sujet veut-elle traiter ?
- La **problématique** de l'œuvre : quelle question pose-t-elle ?
- Un **résumé**.



2) Première partie : description de l'œuvre :

Les éléments qui constituent l'œuvre :

A) Les choix esthétiques de l'artiste : comment a-t-il choisi de la construire, de l'élaborer, de la composer ?

- Quel est le type de récit ? Y a-t-il un narrateur ?
- L'auteur a-t-il un style particulier qui permettrait de faire passer un message ?
- Quel est le niveau de langage ?
- Quelles sont les figures de style marquantes ?
- Comment les sentiments sont-ils restitués ?

B) Quelle est la structure de l'œuvre ?

- Quelles en sont les différentes parties ?
- Quel est le rythme de l'œuvre ?
- Que cela fait-il passer comme message ?
- Quel est son **décor** ? Où l'action se passe-t-elle ?

3) Seconde partie : analyse de l'œuvre

- Quel est le **discours** de l'œuvre ? Quel est le but de l'auteur ?
- Quels sont les **symboles** qu'on y trouve ?
- Quels sont les **éléments historiques** que l'on peut trouver dans l'œuvre ?
- Recopier deux passages de l'œuvre qui la représentent particulièrement, en justifiant son choix pour chacun, et en présenter un court commentaire (ces passages pourront être lus à l'oral lors de la présentation).

4) Conclusion : postérité de l'œuvre

- Quelle a été la **postérité** de cette œuvre ? Qu'est-ce qu'on en a fait ? (Un film ? Est-elle devenue un incontournable de la littérature ?)
- Quel a été votre ressenti personnel sur l'œuvre ?